

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



O DOMINGO ilustrado" acompanhando do fundo do coração, a humanitária cruzada de bem que a favor dos desgraçados de Espinho o *Diário de Noticias* empreendeu, pede a todos os bons caracteres portugueses, o auxilio que deve ser entregue áquele colega, para os pobres pescadores da linda praia, que um furacão devastou, deixando-os sem lume e sem pão.

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR  
PEDIR EM TODA A PARTE



ECOS

Aos nossos queridos leitores que se manifestaram por ocasião do aniversário do nosso jornal, agradece muito reconhecido O Domingo Ilustrado, manifestando-lhes a certeza da inalterável estíma e leal consideração.

A melhor hora...

A cobrança e o pagamento das contribuições portuguesas chegaram ao mais cabotico estado. Há dias perguntámos em determinada repartição, e depois de inutilmente lá termos ido dois dias, a que horas encontraríamos determinado funcionário.

Resposta: «A melhor hora... é lá para as três e meia...»

Quer dizer, lá não há um horário das repartições do estado. A cantata das 11 de 3, acabou. Agora há apenas... «a melhor hora», a hora provável, a hora possível, a hora simpática dos funcionários!

—Venha Primo da Rêvera, Musculin, Lenti, seja o que for!

Valha-nos isso!

A repartição central das estatísticas de França, publicou um boletim alarme, contra o assustador decréscimo da natalidade naquele país. Assim, pôe diante dos olhos apavorados dos franceses um quadro internacional. A terra onde se nasce mais é a China. Vem a seguir a Mandchuria, que com sovietes e tudo leva as lampas aos burguezes. A Inglaterra tem o coeficiente pequeno de 1,7 e está em nano fugar.

A Bélgica e a Holanda são fraquinhas 2,1. Portugal, nestes jogos olímpicos do amor, está em quarto lugar, com o invejável coeficiente 3.

Valha-nos isso! Por muito que nos queiram desavergar no estrangeiro, ao menos sob esse agradável ponto de vista, ainda não conseguiram tirar-nos os 3 pontos... naturais.

Os reformados

Quem se lembra d'elles? Quem neste vórtice de eguismos e de vaidade que se acotovelam, se lembra dos pobres reformados?

São aqueles velhinhos, tropeços mas doces, dessa pobreza recolhida e muda, que se vê só uma vez por mês, osovadinhos, tremulos, e vão a pé à repartição buscar as migalhas que ficam da viagem dos outros. São os antigos, os fóra-da-moda, os que tiram o chapéu de fronte da igreja, que cumprimentam longamente quem os sauda, que descansam um momento no jardim publico, á réstea de sol fugida deste inverno triste.

Quem se lembra d'elles—d'elles que morrem nas casas feias sem pão nem lume?

Calendarios

Muito agradecemos os que receberam, entre os quais se destacam os da Companhia de Seguros A Paz, e Mauricio e Monteiro, tipografia e encadernação da R. Antonio Maria Carozo, 7 (ao Chafé).

CONHECIMENTO



—Conhecer um corpo mais travagante do que o seu.  
—Conhecer uma fardadura!

Má Lingua

Jornalismo moderno...

Quando surge uma Má de repente, mesmo que ela parta uma folha, vemos logo a adaptar-se ao gosto cominho de que a discussão de velhos.

Não seguirei a norma desses lábios, nem quero remeter-me nesse capitulo... Quem lá não passou dos ventos e pouca pôde ter a coragem de ser «velho».

Por isso, no ver o Mado, —sobretudo se for de mulher... —intelectual— serenamente, calmamente a estudar sem a applaudir, se me parecer mal.

Pois quem é que não hade achar ridículos certos moldes do neo-jornalismo, que envertem o diadema nas penéculas por cirurgias de «velho» futurismo?

Heide amar cavalheiros sem milia minutos de impetencia cerebral, que não dar largas a um delirio tão em amarela colomano de jornal?

Não. Quando vejo a erro, não-o, compato-o e adquire a correção com que o procuro. —Vas das bejotas da dignidade lá... (sem eu digo a quê)... do auto-redame!

Vejo muito conspicio figurão que a despeito do meio que me dá, se arde em lamina da Unção (que não gera caladina nenhuma...)

Vejo muito menino que é gágá —que possivel é a viver contemporaneo! e que faria a inveja de Salazar se por acaso fracturasse a crânio.

Vejo muito senhor de estylo nos saltos que impetuosamente o proprio «gaga» adula, e se dá ade de pensamentos alios sem ter dois gramas de espiral medulla

Só me previo um riso prozenteiro o pomposo estalar desta chuchila. Nella vejo a filandia de um ferreiro, que no meio de pou se traduzisse.

Há uma forma, porém, que hoje vigora com uma exuberancia nunca vista, mais forte dia a dia e hora a hora: chamar, —(Almas! de pé!)— Uma entredita.

«Entredita-se» tudo. Homens, mulheres, dadas, labrões, pygmeos, grandes talentos, garrafas, garfos, facas e colheres, a lua, o céu azul, todos os ventos,

resenhos, fogões, grades, branco, medigo, cantinas, ponte viva, mi sanga de monarchas africanas, palmas rubras do Lago Tanganika,

a unha do cavallo de S. Jorge, o barro apodrecido de uma leito... —Sim. A «entredita» é o vasto sustento gorgo da Idade Nova que se sente velha...

A má em si não é de censurar, e tem estado ali, quando é encerrado, mas ainda se hesitante despendir um moderno processo porque é feita...

Em verdade, uma má que nas antem «entreditas» que vamos procurar, é curiosa hoje se foi dita honesta, não pôde elar de mal, a gemelar.

E agora, em torno, os veis, alguns amigos de dar a péria um livro todo trizes narrarem nas ceneras tão antigas como expressões de D. Afonso Henriques

Assim, por mais que seja o jornalista o colmo cheta a leia, os mais das vezes... Perde toda a elegancia, uma entredita que frangir ao fim de nove meses!

TAÇO

O duo da Africana

Esta trapalhada da Angola e Metropole está em tal pé que ninguém entende nada! Que sim, que sópas, que aquele tambem, que aquele não, que o outro talvez mas este concerta, e no fim de contas... não se prova nada mas tambem não se deixa de provar!

De um lado o sr. dr. Pinto de Magalhães a querer contar coisas, do outro, influencias diversas a quererem tambem mostrar a voz!

Estará ainda com demora, a tão falada chuva de picaretas em brasa?

Um livro

O sr. Vergilio Correia lente da Universidade de Coimbra investigador tão erudito quanto serio de processos, acaba de lançar numa esmerada edição uma obra—«Tres temulos»—a que oportunamente o nosso critico fará referencia, mas desde já o apontamos aos nossos leitores amantes de bons livros, como um trabalho digno das melhores estantes.

Felicitações

Do Sr. Manuel Köpke, nosso assignante n.º 1, e bom amigo e illustre colaborador, recebemos calorosas felicitações que muito agradecemos. Tambem muitos colegas, entre eles, Norberto de Araujo, A. Portela, Americo Durão, etc, nos felicitaram, o que agradecemos penhorados.

NO PROXIMO NUMERO

Primeiro relato de O DETECTIVE 523.

O VENDEDOR DE VENENOS

E os leões? Com que manifesta má vontade eles fugem uma ferocidade que o longo encerro de ha muito lhes abandonou e nagem ad para serem agradaveis ao domador, rugindo logo a segure e sacudindo indolentemente a juba cortada á garçana.

Se algum dia os animaes, que frequentam as pistas dos circos, se dão conta de que os tempos vão torcendo propícios para a solidariedade das classes, á dos domadores e dos amateadores das bicheras nabias; teremos inevitavelmente uma Internacional dos Animaes Ameaçados e o nosso amigo Ricardo Cordes será certamente o primeiro a apresentar no seu circo uma missa apresentada por um elefante e um tigre real a fazer trabalhar seis cruéis domadores, numa jaula apropriada.

PREVENÇÃO



—Tem muitas cadeiras boas?  
—Sim senhor! Na primeira fila!  
—Refira-me a solidão porque com o seu lado...



HUMORISMO

# crónica alegre

## CARTA ABERTA

Meu caro senhor:

DIZ V. Ex.<sup>a</sup> que eu, na minha forma de escrever, não arranjo fama nem glória, pois tenho uma prosa dura, áspera, irritante, sem a frescura nem a subtilidade, que aos modernos cronistas se exige.

Avança mais V. Ex.<sup>a</sup> que eu não tenho elegância nos meus pensamentos, que, pelo contrario, caustico constantemente os olhos dos leitores com frases de expressão dura, servindo-me de vocabulos grossos e sem cuidar que



são as senhoras que atualmente fazem as leis sobre a arte da escrita e abrem, com os seus aplausos, as portas da immortalidade.

Estou absolutamente de acordo. Realmente a minha prosa é dura como calhau de estrada o não tem a pirotechnia que em geral se emprega para maior arrebatamento de admirações. Os meus pensamentos são despitados, chárros, crus talvez, sinceros sempre e não tem aquela harmonia «enob» que prima nas modernas orchestrações literarias. Realmente eu não escrevo para senhoras, e quando o faço, é para dizer mal, mazelade de que me penitencio contrito.

Mas, meu caro senhor, se eu sou assim! Não deixo de concordar que o seu «bout argenti» fica admiravelmente no meio d'um período, mas como fumo

«jorro violeta» prefiro empregar esta marca a ter de falsificar o proximo com mentiras idiotas!

Eu podia escrever:—«Li a sua carta n'um «maple» lilaz, sob a luz coada d'um «abat jour» «rose» oude duas lilguinhas chinezas parecem aspirar o perfume quente d'uns cravos rubros que tenho sobre a meza de meu escritorio «imperio»; mas a verdade é que de «maples» nem sombra existe cá por casa, que o meu escritorio reduz-se a uma casa com livros em volta e uma lousca meza a um canto e no que toca a floricultura, tenho-a representada num pobre mangerico de quinze tosjões que cheira que é um regalo! Não, meu caro senhor, eu só sei lidar com a verdade e ante a possibilidade de entrar no Panteon com mascara no rosto, prefiro baixar a uma sepultura razea com a cara que Deus me deu, bem á vista.

Não sou elegante? Não sou simpatico? Não tenho chic? Mas, meu caro senhor, eu não faço prosa para tirar o retrato! E demais, se eu e mais alguns não escrevessemos assim, como poderiam brilhar os outros? Cada qual é como Deus o fez, convença-se disto! Uns escrevem de calção? Eu escrevo de calças até abaixo, é mais grosseiro, mais antiquado, mas, que quer? eu tenho as pernas tão feias...

## CÃES

Uma loja da baixa, que tem á venda de tudo, desde a peça de setim á lata de sardinhas, costuma expôr em pequenos caixotes gradeados, uns cãesitos magrizes, os quais, segundo reza o letrero que os afirma uma «raridade de raça canina», custam oitenta escudos por focinho.

Ao principio julguei que os bichos faziam parte de alguma «ménagerie» que lhes ensinara a fazer habilidades nos circos, mas hoje constatei que os três «Foxy», como lhes chama o letrero, á unica anomalia que possuem é... não servirem para coisa alguma.

Escutava esta explicação, quando uma senhora, sacando da bolsa umas tantas notas, pagou um dos irracionais, e, beijando-lhe a cabeça, lá o levou no regalo felpudo, ufana da compra.

Ora para que demónio querera aquella senhora o cão?

O maldito, quando o agarraram, parecia alacado de «delirium tremens»; gania como se visse serpente. Portanto, não acredito que o inverteguem nas atribuições de cão de guarda. Será porque a falada senhora, conhecendo o celebre alorismo—«Quem tem medo compra um cão», e enc ntrando-se nesses casos, quiz seguir a receita? Acho que não. Primeiro, porque o bicharoco não tem corpo para tirar o medo a ninguém, segundo porque, para um fraca-lhão daqueles, até eu era Baeta...

Mesmo para fazer a experiencia de colar mantiga no nariz, com o preço

dessa gordura, não me parece a prova da grande utilidade.

Depois, oitenta escudos sempre são duas vezes quarenta e, por esse preço, podia muito bem a compradora encontrar um cão maior que, quando morresse, sempre lhe poderia legar a pele para fazer um tapete.

Não encontro, pois, razão que justifique a aquisição do canino. Valdade? Mas que valdade pode haver em possuir um cão que não serve para coisa nenhuma e que é preciso trazer sempre com veterinario aturado, não vá uma maleita alirar com ele para o céu dos cães?

Se fosse o celebre «cão vadio que não tinha coleira e não pagava imposto» ainda o caso se podia tomar á conta de filantropia, mas aquele pelo contrario, tinha uma coleira de laçarotes azues e com respeito a imposto, oitenta escudos não é brincadeira!

Emfim, o bicho á esta hora deve estar muito animado, com a barriga cheia de leite e não lhe faltarão cuidados nem meiguices. Só eu, que não



custo oitenta escudos, não encontro ninguém que me garanta as subsistencias e me tire desta autentica vida de cão...

## DORMIR

«Dormir... sonhar!»—disse Hamiel, que nestas coisas de sonécas era entendido e, no seu tempo, via mais a dormir que todos os outros acordados. Dizem que deitar cedo e cedo erguer dá saúde e faz crescer. Eu, por mim, nunca estive doente, tenho um metro e setenta e tantos de altura e não me lembro de me deitar antes da uma, nem levantar áquem das nove, o que prova que a chamada «voz de Deus» muitas vezes não sabe o que diz e faz supôr que também lá pelo jardim do Paraizo ha muita flôr de retorica.

Não conheço maior prazer que um sono profundo, daqueles de acordar para o mesmo lado, e creio que todos, desde os bichos-homens aos bichos-bichos, tudo pensa na mesma, seja ele «um soninho descansado no acafate de costura» ou uma «Sesta do Abade» com variações de contrabaixo de volta e assobios repenicados.

«O sono é a imagem da morte» di-

zem para ahí alguns filosofos atacados de insónias, mas, se assim é, eu não me importaria nada de ter vindo ao mundo dentro dessa imagem, isto é, de ter nascido morto.

E' certo que a sentença do «come e



dorme» não me quadra bem ao feitiço, mas o que não posso deixar de dizer é que dormir é a melhor coisa que o homem pode fazer, quando tem uma cama a gelto.

Depois, dormir implica sonhar, e eu, que felizmente nunca sofri de pesadelos, sou um fanático pelos sonhos. O que eu tenho sonhado!

Já por umas poucas de vezes sonhei que era maestro e que linda musica eu regia! Doutra, sonhei que era valente e dava cada soco de rebenatar um elefante! No capitulo amor é uma delicia! Volta e meia, tenho mais de trezentas senhoras apaixonadas por mim! E' verdade que pela manhã, quando acordo, é uma desillusão, mas se eu não sonhasse não era muito plor!

Em sonhos bizarros tambem tenho uma coleção muito razoavel. Já por uma vez fui ao Brazil em bicicleta e, por outra, achei-me a pôr oleados nas naves da Catedral da Colonia! Se eu até uma vez sonhei que era carro electrico e que fazia viagem para Algés! E aquillo tinha uma certa graça; passava á frente das carroças, não fazia um unico atropelamento, tinha um condutor muito delicado, não levava nada pelas passagens, um sonho, emfim! Só uma coisa me atrapalhava deveras. Era o guarda-freio ir constantemente a bater-me com um calcanhar num olho, julgando que era a campainha.

E' allora o sonho, quantas delicias não

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 4

## A PROVINCIA NO THEATRO



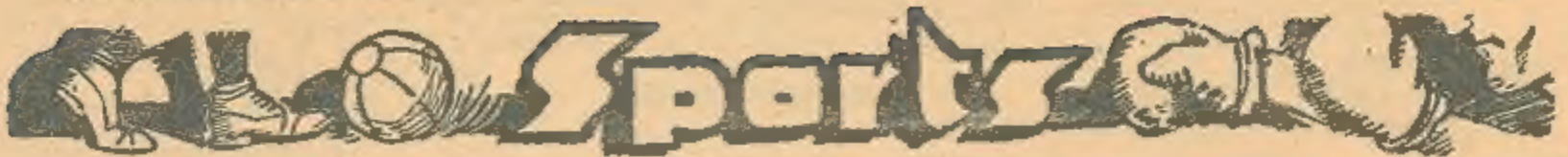
—E' gorarum do espectáculo de Hamiel?  
—Muita! Quando acordamos, já eles tinham todos ar-  
ranchado!

## A FORÇA DO HABITO



—Eu, a que mais gosto de ler nos jornaes, á a creat-  
ta virginal?  
—Como se fôrhaça, que você já esqueceu a esquadra de  
um visconde!





## ECOS DE SPORT

### A REUNIÃO DE BOX, DE SEXTA-FEIRA NO COLISEU



Sexta-feira, dia de azar, o pesadíssimo Santa reapareceu, em Lisboa, contra o pesado Barrick. O publico que teimosamente persiste na sua ingenuidade correu «por todo o preço» ao Coliseu, fazendo os organizadores uma casa cheia e um lucro bonito em espetáculos d'aquelle genero. Em Portugal, como nos outros palcos, os homens de 100 kg. tem injustamente mais cartel que os pequenos boxeers, que em via, de regra, dão melhores encontros, e mais agradaveis á vista porque a velocidade é o elemento essencial de valorisação d'um combate de box. Mas o publico emociona-se mais com o volume, e d'ahi a necessidade dos organizadores, para facilitarem o lucro, de reclamarem esmeradamente os pesados, cuja virtude está apenas no numero de kilos que exibem na balança. Assim Santa-Barrick foi um combate falho de interesse pugilístico, monotono, mas que parece ter emocionado o grande publico, a avaliar pelo barulho com que o seguiu.

Os progressos de Santa já não dão motivo para grandes esperanças. O famoso Dempsey português, —ideal sonhado por quantos seguem a latria internacional do box— ainda não trepou aos nossos rings.

Pouco tem conseguido do gigante nacional os dirigentes da sua educação tecnica. Apenas lhe notei maior mobilidade, mais aparente que eficaz visio que não lhe beneficia o trabalho modestissimo que produz.

Barrick fez um combate honrado, e passado o receio dos primeiros 5 rounds, receio que o handicap de 10

ou 11 kilos justifica, foi melhorando, chegando a impor-se, tendo nos ultimos rounds desnortado o corpulento adversario. Nem por isso poudes deslumbrar-nos com a sua tecnica, que é modesta.

O publico pareceu-lhe muito mal que o francez metesse a cabeça de vez em quando.

É verdade que algumas vezes o fez intencionalmente, mas a desproporção de altura facultou que se lhe carregassem a parte, muitas vezes, sem razão.

Para nós o resultado do match, não foi o que se deu, nem o contrario. O match nulo satisfazia-nos.

No combate de abertura entre dois meios-leves, ambos com condições para educar, um d'elles, ou por falta de pontaria ou por convicção de não se poder manter gloriosamente, abusou do golpe baixo, pelo que o arbitro deu a victoria ao outro.

No segundo combate preliminar, F. Brito, velho boxeur sem ambições, fez o pouco que pôde e sabe, contra um novato do Porto, muito mais forte fisicamente, com um coelho excelente, mas com manifesta falta de temperamento.

Faustino e o argario Guerreiro, fizeram «reprieas». O combate foi a copia fiel do que uma vez lhes vi fazer, na S. Luiz, com muito pouco agrado. Guerreiro deu directos da esquerda, com fintas pitorescas da direita, chegando 90 % á cara de Faustino. Este por sua vez limitou-se a recebe-los e lá de quando em quando lançou o seu sewing de trajectoria parabolica, para alvo existente em local desconhecido.

FRANTZ

### I PORTUGAL-TCHECO-SLOVAQUIA

Para o Porto, onde vai fazer, especialmente para o nosso jornal, a reportagem fotografica deste sensacional encontro, parte o nosso colaborador sr. Raul Reis.

## Os Sports na Provincia

AVEIRO, 16.—No dia 10 realizaram-se 3 desafios de foot-ball nesta cidade. A's 11 horas da manhã jogou a Associação Desportiva Ourense com o Aguilão, tendo vencido o 1.º por 5 a 1. De tarde o 2.º team dos Galitos venceu por 2 a 1 o Sport Club Viana Alegre e o 1.º team empatou por 2 holas com o Sporting Club do Bristol. Este resultado não corresponde á expectativa geral, pois julgava-se que o Bustelo fosse facilmente derrotado. Verdade seja que alguns tiros magníficos de Natividade foram defendidos pelas traves, e o dominio que os Galitos exerceram sobre o adversario, especialmente na 2.ª parte foram dignos de melhor sorte. A assistência desta vez contentou-se simplesmente em apagar o Keeper do Bustelo, pelo seu acto anti-sportivo, de «shoat» as bolas para fora do campo com o fim de se perder tempo, tempo este que o arbitro não descontou, mas ainda acabou o encontro antes dos 90 minutos.—C.

## O CONCURSO DO CAMPEÃO

O nosso jornal continua hoje o concurso! Trata-se de ver quem acerta com o nome do Campeão de Lisboa em foot-ball, na Divisão de Honra, em 1925-26.

### AS CONDIÇÕES SÃO:

Recortar o coupon abaixo e envia-lo, devidamente preenchido, a esta redacção—Secção Desportiva.

No caso do resultado ser um empate, servirá o numero de pontos dos outros classificados—para o desempate. No caso do empate subsistir, um sorteio, designará o vencedor.

Um valiosissimo premio será sorteado entre os leitores que acertarem.

### O CAMPEÃO SERÁ

	pontos
Belenses	
Sporting	
Bemfica	
Victoria	
Carcavelinhos	
União	
Casa Pia	
Imperio	
Nome	
Morada	

CASTELO BRANCO, 16.—Com enorme concorrência realizou-se hoje o segundo encontro de foot-ball entre os Clubs desta cidade, para disputa dum bronze.

Jogaram os Clubs—Gremio Desportivo União e o Sport Lisboa e Castelo Branco, ficando este victorioso por 1-0.

Nosso-se uma grande falta de entusiasmo da parte dos jogadores do Gremio que muito contribuiu para esta derrota, que teria sido muito maior se não fosse a muita pericia com que se soube haver o seu guarda-redes que nos deixou apreciar bellissimas defesas, mostrando mais uma vez os vastos conhecimentos que possui do lugar que ocupa.

O proximo encontro será entre o União Atlético Abilcastrense e o Sport Lisboa e Castelo Branco.—C.

ENORA.—Realizou-se no pretérito domingo, 16, no Campo Estrela (Ateneu) um desafio de foot-ball entre dois clubes de zonas do Lusitano Dinamo Club (solteiros e casados) para desforra de um outro, realizado ha dias, em que os casados foram vencidos.

Antes de o arbitro dar inicio ao jogo, os dois capitães reuniram-se para a assistência e convidaram a dar o pontapé de saída, a Ex.ª Sr.ª D. Mercedes de Figueiredo, genti e muito intelligente aluna do nosso Uren, sendo muito aplaudida pela assistência.

Comece aos «casados», a bola de saída, os quaes fizeram uma avançada ao campo adversario mas sem resultado.

O jogo decorre durante os primeiros vinte minutos, e meio campo havendo de parte a parte varias fugidas perigosas mas sem consequencias.

Contra os «solteiros» foi marcado um canto, que magnificamente chutado por Mario Freixo (p. direita), origina a primeira bola da tarde medida por Salvação (m. direita) com um cabeça, sendo os casados muito aplaudidos pela assistência.

Depois de mais algumas avançadas é marcada a segunda bola, pelo Dr. Mario Lemos (centro) dos «casados» que está deligente e bem colocado. Mais aplausos para os «casados» e é então que os «solteiros» reagindo, conseguem a primeira bola marcada por Joaquim Banta, (half, direito).

A bola vem ao centro, e os «casados» apoderando-se novamente do esferico, conseguem por intermedio do Dr. Lemos a terceira bola.

Primeira parte, «Casados» 3, «Solteiros» 1. Iniciada a segunda parte, os «casados» continuam dominando os «solteiros».

Napoleão Palma (half, centro) dos «casados», marca a quarta e ultima bola a favor do seu «onze».

Bola ao centro e os «solteiros» fazem algumas avançadas ás redes adversarias, mas lá está magnificamente encolado o guarda-rede tenente Fausto da Conceição que nos mostra ser excelentes qualidades para o lugar que occupa os «solteiros» Inibido ainda, consegue em marcar por intermedio de João Banha, (m. esquerda) a segunda e ultima bola da tarde.

A arbitragem a cargo de Bandarra, foi um pouco deficiente.—C.



A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Stanbado, Oremio Literario, Rua IVous, n.º 17

### PROBLEMA N.º 52

Por D. V. Tasso (1.º premio 1925)  
Pezos (11)



(Brancos) (1)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Este Problema é uma obra de mestre, de factura moderna.

### SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 30

1. T. C. R.

No delato as Brancas podem jogar P. 3. D., P. 4. R., P. 3. D. e P. 4. D. interponendo a acção de cada uma das Torres pretas.  
1.ª e 2.ª intercepção de duas P. pretas por quatro vezes que constitue o tema magno.  
Resolverem os em, «obra de Figueiredo Zegha Fernandes, Grupo Alcastronense, Settimanari da Camara, Viana do Castelo e Marçosa da Barra».

### NO PROXIMO NUMERO

Iniciaremos uma nova pagina de grande interesse com OS MAIORES ACONTECIMENTOS INTERNACIONAIS

### UM POUCO DE SCIENCIA NOTAS ENCICLOPEDIAS

De tudo será dado um pouco, Leia no proximo numero!

### A desapareição da Gran-Bretanha

PREVISTA PELO FAKIR  
THAKYA-KHAU

## CRONICA ALEGRE

CONTINUADO DA PAGINA 3

tem o dormir?! Dormindo, a gente não vê a vida encarecer, não se pagam contas, não se pensa, não se fala, nem se dizem tolices!

Dizem que o dormir muito, enfraquece, mas devo confessar que se durmo oito ou nove horas, sinto-me mais energico do que nunca e que, se sou obrigado a passar duas noites em branco, no outro dia não me posso ter nas pernas.

E o caso é que de tanto falar em sono já quasi que nem posso abrir os olhos e a cabeça se não me caiu já por trez vezes, é porque a tenho presa ao tronco por um canudo, a que é coshime chamar-se pescoço... Nada... Já chegou o João Pestana. Até domingo se Deus quizer...

HENRIQUE ROLDÃO



O DOMINGO  
ilustrado

# TEATROS

di succapa...

NO THEATRO DE S. LUIZ

di succapa...

Surriu...  
zurrou...

SERÁ NA PROXIMA  
SEGUNDA FEIRA 25 QUE SE REALISA A

## Noite de Augusto Rosa

Uma vez assisti com Julio Dantas a representação da «Ceia dos Cardeais». O eminente escriptor estava comigo num camarote, e em baixo, no palco, três mais actores a assassinar os seus belos alexandrinos.

Ha uma frase que simbolisa toda a personagem — disse-me o meu illustre companheiro — é este «sorriu» do Montmorency... O Rosa dizia-o admiravelmente... Este homem, coitado, parece que diz em vez de «sorriu...» «zurrou...»!

O nosso repugnante  
«mobismo», e o pa-  
triotismo dos espa-  
nhoes

A «Severa» de Julio Dantas foi agora representada no «Tivoli» de Barcelona. Pois nem nos cartazes do teatro, nem nos programas, nem nas noticias dos jornais se fez referencia ao autor portuguez. Agora o oposto. Quando uma companhia franceza representou no S. Luiz «La fausse route», de Augusto de Castro, teve uma casa fraquissima, tendo tido sempre enchentes antes dessa peça. Quando Signoret fez no Politeama «Le souper des Cardineaux» de Julio Dantas teve menos de meia casa, tendo tido sempre antes boas receitas. E' bem certo que santos de casa não fazem milagres e é bem certo tambem que nós somos dos povos que mais têm perdido a noção da dignidade social e que apenas consideram a ideia da patria no campo ingenuo e restricto das reivindicações militares.

O mercado dos bilhe-  
tes de «Claque»

Cá voltamos nós á mesma! A desorientação dos directores de teatro atingiu tal culminancia que, com seu consentimento, se faz esta bonita coisa, que passo a relatar:

Em frente da leitaria «Chico», no talhão que divide a rua lateral da cen-

Apesar das enormes dificuldades, tudo leva a crer que na proxima 2.ª feira, 25, consigamos reunir no palco do lindo teatro S. Luiz, o admiravel espectáculo que planeamos. Tudo agora depende da boa vontade dos interpretes a quem foi entregue a distribuição dos respectivos papeis, e aos seus ensaiadores. Como dissemos a peça «Punindo» está entregue aos cuidados d'um illustre professora D. Lucinda

guras, sempre assoberbados com extenuantissimo trabalho. Mas tudo seguirá bem, porque a boa vontade de todos e o alto fim educativo e prestigante para a arte dramatica que se procura atingir bem merece a simpatia des que se interessam por teatro. Será pois uma grande noite a que dedicamos á memoria de Augusto Rosa.

Além dos artistas cujos nomes já temos citado, e que entram no original de Augusto Rosa, temos a registar a adesão de Matos Reis, o brilhante galã da companhia do Oymnasio, e Valerio de Rajanto, que tem trabalhado como primeira figura em magnificos elencos, como os de Chaby e Aura Abranches.

E' o mestre Laurentino Martins que com o mestre do S. Luiz, serão os maquinistas do espectáculo.

A affluencia á bilheteira do S. Luiz é enormissima, repellido nós aos nossos leitores o pedido de que façam ali as suas requisições de bilhetes, e não no nosso jornal.

Aos notaveis empresarios Srs. Dr. Ricardo Jorge, Luiz Galhardo, Luiz Pereira, Erico Braga e Macedo e Brito, agradece este jornal e a Revista «De Teatro» todas as

facilidades que têm dado para a organização do espectáculo.

A magestosa sala do Teatro de S. Luiz terá nessa noite um aspecto deslumbrantissimo como será de calcular. Sabemos que muitas pessoas que adquiriram «fauteuils» e outros lugares em em evidencia levarão traje de «soirée»

Os mobiliarios são da Sociedade de decorações scenicas Limitada, e o acto de consagração de Augusto Rosa deve constituir um aspecto muito brilhante, pois terá lugar uma grande rotunda de veludo, onde sobressai numa escadaria monumental com o busto do grande actor.

Aos nossos colegas que se tem referido com palavras de louvor a esta iniciativa, agradecemos as suas palavras amigas,



A distinctissima artista D. Maria Fio de Almeida, figura de enorme elegancia e dramaticidade da noite de hoje, que fará um papel na peça «Punindo».

Simões, figura eminente do nosso teatro. Os ensaios da «Leonor Teles» estão a cargo de Carlos de Oliveira, competentissimo profissional de teatro, e que na nossa scena occupa tão brilhante lugar.

Adelina Abranches recorda, afanosamente, o seu monologo do Vaqueiro. Castelo Branco, o distincto professor de indumentaria do nosso conservatorio, encarrega-se do guarda-roupa.

O guarda-roupa Cruz, sob a habilissima e competente direcção do nosso amigo Oliveira, occupa-se de vestir duas figuras: Alves da Cunha e Berta de Bivar. As cabeleiras são desse grande colaborador de Teatro que é Victor Manuel.

E' muito de salientar o esforço grande que espectáculo representa para os varios artistas, todos eles primeiras fi-

tra), todas noites pela nove, se reúnem os variados chefes, sub-chefes e quasi chefes das varias «clagues» e mesmo ali, nas barbas do publico, se procede á venda dos bilhetes que cada empresa cede para que tenha palmas no espectáculo. Até aqui já a coisa é feia. Mas temos mais e muito mais engraçado: Como ás vezes os possuidores dos bilhetes não arranjam numero de pessoas sufficiente a quem passar os lugares, a entrada «é oferecida a quem passa», mais ou menos nestes termos: — Quer ir ao Teatro X? Tem aqui um «fauteuil» por cinco mil reis!

E assim se faz o descrédito de uma casa de espectaculos com consentimento das direcções que acham graça á piada e não vêem que este facto é mais grave do que parece.

Qual é?  
Qual é?

O leitor naturalmente já o conhece! E' aquele rapaz de cabelos brancos que quando fala parece um «jazz-band» como diz o escriptor João Baston, que tem o dom de, sendo um extraordinario optimista, entornar a sua alegria para cima de quem lhe está á beira, e anda mostrando com ufania a corrente de ouro que o illustre actor Brazão lhe deixou como lembrança de profunda amizade.

Pois o «Qual é?» que se chama Quimmarles e é Brazão por homenagem, foi contratado para a Companhia Santanella-Amarante... com a condição de citar trechos de Camilo e levantar o patriotismo dos artistas da mesma companhia! E agora só falta que n'uma proxima peça o contra-regra lhe grite: — Entra!

## A Biblioteca

Alguem nos pede que tornemos publico que na sede do «Oremio dos Artistas Teatraes» se está elaborando uma biblioteca. Qualquer dadiva para a feliz iniciativa será um bello gesto que muito applaudimos.

## Theatro Maria Vittoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

## Coliseu dos Recreios

As ultimas novidades da grande companhia de clown

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

::::: BOA MUSICA :::::

::::: OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos  
de Lisboa

## S. Carlos S. Luiz

Companhia Lurilla-Erley  
«Os Homens de Hoje»,  
com o ex-líder da Luzia,  
Amelia Pereira e Almeida.

A opereta de grande successo  
«A Moça de Campanha»,  
com o ex-líder da Luzia,  
Amelia Pereira e Almeida.

## Gymnasio Avenida Politeama

«A Rodrigo», com Gó  
Pereira e Alegria.

Sempre «O Pão de Ló»,  
peça de Ernesto Rodri-  
gues, com o ex-líder da Luzia,  
Amelia Pereira e Almeida.

## E den Trindade

Companhia Amalia Res  
«O Pão de Ló»,  
peça de Ernesto Rodri-  
gues, com o ex-líder da Luzia,  
Amelia Pereira e Almeida.

«Fungão», grandiosa co-  
media, de Ernesto Rodri-  
gues, com o ex-líder da Luzia,  
Amelia Pereira e Almeida.

## Apolo

Brevemente a grande  
companhia Velasco, «Fe-  
ria de las Herminias».

«A Taberna» de Zola, cu-  
jossal trabalho de Almeida  
com o ex-líder da Luzia,  
Amelia Pereira e Almeida.



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
INCOMPLETA...Ex.<sup>ma</sup> Senhora

**P**ERMITA-ME que antes de responder, como me cumpria, á sua tão amável, tão gentil e tão elogiosa *mis-siva* (é o termo empregado nestes momentos) eu previamente explique, qual a razão ou razões, que me levaram a responder a V. Ex.<sup>a</sup> primeiro, do que a qualquer das outras senhoras que, mais ou menos, abundam nas mesmas ideias e vão de certo extranhar que eu não tenha para todas igual procedimento.

Vou, porém, provar a justiça desta minha, aparentemente, injusta, preferência.

Em primeiro lugar a carta de V. Ex.<sup>a</sup> era de todas a mais extensa, a mais volumosa, a mais pesada.

Parece-me ser esta já, na verdade, uma razão de peso.

Depois foi V. Ex.<sup>a</sup> a primeira a entrar no quadro, a primeira da escala, a primeira que figura nesta bicha epistolar o que deve ser portanto primeiramente atendida.

Porque, se bem que esta bicha sentimental, não meia polleia como a do cavão ou a do assucar, eu sou muito zeloso dos direitos de cada um—neste caso de cada uma—e só atenderei quem estiver primeiro, respeitando assim esrupulosamente a ordem das entradas e até mesmo a desordem das saídas por vezes imprevisíveis e precipitadas.

Finalmente, tem sido V. Ex.<sup>a</sup> a mais assidua, a mais persistente, a mais constante de todas, o que simplesmente demonstra a sinceridade das palavras que me tem endereçado e merece bem, por tanto, o favor da primazia concedida e o benefício do privilegio tão justamente conquistado.

Assim por todos os considerandos expostos é para V. Ex.<sup>a</sup> que primeiramente dirijo as minhas pobres palavras, que poderão de resto ficar como

## Carta muitíssimo aberta

A uma, decerto, illustra desconhecida que pretende conhecer-me. Para M.<sup>me</sup> V. de S.

cartas são por vezes identicos, respondendo a uma, terel respondido a muitas outras.

Assim tambem o desejo por vezes manifestado de me conhecerem pessoalmente, se me torna impossivel de satisfazer, porque na verdade não posso andar a mostrar-me aos domicilios.

A não ser que os pedidos de frequencia n'este sentido, se tornem muito frequentes; porque então não poderei deixar de resolver o caso de qualquer forma.

Talvez uma exposição na Bobanne ou em qualquer das montras da baixa.

E por fim talvez mesmo uma secção especial, de serviço aos domicilios, de que tomarei a direcção sob o pseudonimo, n'esse caso preciso, do CAVALEIRO ERRANTE.

Mas tudo isto vem apenas para me justificar e para mostrar que muitas vezes, por muito boa vontade que tenhamos de satisfazer todos os pedidos, as circumstancias o não permitem.

Mas vamos então propriamente á sua carta; e prometo não me distrair de novo.

Justifica V. Ex.<sup>a</sup>, e muito bem, o motivo do seu gesto ao escrever-me, pela inclinação que tem, segundo diz, para as pessoas de espirito.

E cita-me aquele bocadinho do Sr. Julio Dantas: «o espirito, essa força subtil e tenuissima quasi que é a alma do gesto e a nobreza da frase»;

E mais deante:

«se ao homem vence a espada e se é belo o vencer, o espirito faz mais, porque vence a mulher.»

Não é muito vulgar n'uma senhora o confessar-se vencida e para que ela o diga é preciso que a derrota tenha sido completa.

Vejo no entanto com prazer que V. Ex.<sup>a</sup> é das raras que se não perturbam perante o flintar da espada d'um cadete.

Prefere pelo contrario e simplesmente se rende, ante as subtilidades do espirito e os requintes de graça de qualquer «Monimorency» de trazer por casa.

N'esse ponto estamos d'accordo.

Só devemos procurar de facto o que nos possa dourar esta pílula da existencia que nos obrigaram a engulir e

que sem qualquer coisa que lhe ameis o sabor, é um remedio bem amargo.

Electivamente a felicidade não está só no conforto, na riqueza, na abun-



Uma lagrima, em lagrima...

dancia; está principalmente na boa disposição que dá a saúde, que dá o riso franco, sincero, aberto, que é o verdadeiro sol do espirito e o unico que nos pôde dar a alegria de viver.

Simplemente extranho que V. Ex.<sup>a</sup>, em toda a carta se refira sempre ao dia a dia, no desejo de alguém que lhe torne alegre a vida desde manhã ao pôr do sol, sempre na esperança de melhores dias etc.

O que me obriga a concluir que teme a escuridão da noite visto que d'ela não fala. Talvez a destine simplesmente ao repouso, não desejando para ela a mesma boa disposição, que procura á luz do dia.

Quererá portanto, n'esse caso, um marido com espirito apenas de sol a sol, um marido estilo mulher a dias? Não encontrará com facilidade.

Eu por exemplo, estou bem ou mal disposto a qualquer hora.

A minha alegria não tem horas certas.

Finalmente V. Ex.<sup>a</sup> na sua natural curiosidade por tudo o que me diz respeito, trata de inquirir os meus reconditos sentimentos e pergunta-me francamente, se eu nunca ame!

Isso nem se pergunta minha Senhora.

Ou supõe-me um ser anormal, sem coração? Frio, granítico, marmóreo?

Oh! não minha senhora. Tenho tambem como V. Ex.<sup>a</sup> um coração, que

por vezes pulsa mais do que devia. Se eu nunca ame!

Mas vire a pagina, minha Senhora, vire a pagina, por que a isso, apenas lhe respondo com aquele outro bocadinho do Senhor Julio Dantas:

«Pode-se lá viver sem ter amado alguém, sem sentir dentro d'alma tudo o que vem a paginas 29 do mesmo livro do citado autor?»

Acho, porém, que V. Ex.<sup>a</sup> se não deve guiar muito pelas opiniões do Cardeal Gonzaga.

Desde o Sr. Julio Dantas para cá, o amor tem mudado muito de figura.

Agora é já bem diferente o amor em Portugal, nas Colonias e mesmo no estrangeiro.

O tal amor coração, o tal amor sentimento estão pela hora da morte.

Uma lagrima, um beijo, uns sinos a tocar.

Um parsinho que ajoelha e que se vai casar!

Isso sim!

Nada de lagrimas; muitos beijos (pelo menos), um jazz-band a desafinar, um par que dança o tango e nunca mais chega a casar, porque as mobílias estão carissimas, os respasos são fabulosos e os bons empregos pertencem todos a revolucionarios multissimos incivis.

Já não é tudo tão simples como d'antes.

O amor hoje é uma coisa complicadissima.

Já se não inflora de rosas, como na opinião do reverendo cardeal, mas apenas de espinhos.

Suponho mesmo que tal amor só poderla encontrar-se na tempo dos romances de cavalaria, nos romances de capa e espada. Agora tudo mudou com o ambiente e com a propria mise-en-scene.

Hoje os romances são todos de taxiometro e quanto a indumentaria, adotamos o impermeavel e as galochas, porque na verdade estamos todos a pedir chuva.

Já não existe aquele amor capaz de fornecer motivo para um drama em 5 actos ou para um romance em fasciculos.

Já não... mas já não lhe digo mais nada, para não a desgostar com este meu terrivel pessimismo, só proprio d'uma pessoa que faz humorismo como eu.

O amor como V. Ex.<sup>a</sup> o sente, é belo, sim; mas é hoje tão raro infelizmente!

Entim eu acredito no seu, porque a sinceridade que transparece das suas palavras m'o impõe; mas se assim é, como diz, é hoje uma coisa tão rara, tão preciosa, que me parece melhor não se aventurar muito com ele, resguardando-o bem, para que se não perca.

Estou já d'aqui a antever a desillusão, toda romantica, com que lerá estas minhas palavras.

—Mas não é verdade que aprecia a boa disposição, o riso, a alegria, o espirito?

Entendi que não devia por isso, dar a esta resposta, o tom tragicamente melodramatico d'um final d'acto.

E limitel-me a responder ás suas

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8



Talvez numa exposição na Bobanne, ou qualquer montra...

resposta e ser aproveitadas por todas a quem possam igualmente servir.

Costumo responder sempre ao que me escrevem e não gosto de desgostar uma senhora.

Como, porém, os assuntos de varias



# A "RATOEIRA" DA RUA DOS VINAGRES

*Deliciosa novela cheia de pito-  
resco lisboeta, sobre dados  
colhidos no Governo Civil, dos  
apontamentos dum dos mais ce-  
lebres agentes portugueses.*

**G**RANDE Hotel das  
Duas Nações!  
—Francfort Ho-  
tel!  
—Hotel - Franc-  
fort!  
—Sud - Atlanti-  
que Hotel!

—Pension Hotel!  
—Hotel Metropole!

E o barulho ensurdecedor dos cor-  
retores de hotéis cresceu, sobre a car-  
ruagem do «Sud» onde uma franceza  
oxigenada e «fanée» entendia os olhos  
pisados da viagem pela gare buliçosa  
e chela do mulherio que regressava fe-  
liz do Senhor da Serra, ia uma azáfama  
na estação. Eram os grandes magotes  
das guilarradas, fiôr no chapéu e bentu-  
nho na lapela, os padeiros de harmo-  
nium, a saloiada de Belas e do Lumiar,  
de Carriche e de Odívelas, cheias do  
vinho e do peixe frito da romanía po-  
pular de Lisboa.

Foi com custo, que aquele casal  
lenio e pesado dos Alencar saiu, aos  
encontrões, desde o estrilho do «slee-  
ping-car» até ao alrio, donde um taxi-  
metro os levou á porta do Metropole.

Traziam bagagens, «decorées» de  
numeros rotulos bonitos de hotéis ca-  
ros, e o mais recente era o do Avela-  
mes, nas Pedras Salgadas, onde M.<sup>me</sup>  
Alencar fizera a cura de figado, naquele  
começo de Agosto tepido e claro.

O comendador Alencar era um ho-  
mem pezado, forte, cuidado na toilette,  
de olhos repolhudos e serenos, a face  
avermelhada daquelas picantes «benedi-  
ctinas» do fim do jantar, bigode rapado,  
certa distincção de maneiras e um bri-  
lhante fulgurante na seda escura da  
gravata.

M.<sup>me</sup> Alencar, mais gorda e mais  
velha, era destas creaturas que parece  
dominarem sempre, na vaga indecisão  
nebulosa duma miopia triste, para  
quem a vida, da vastidão imensa do

boio. Fazia lembrar um galvota elastica  
e musculosa, que lixasse a terra para  
debicar um grãosito.

Tinha nas pernas o ar nervoso e  
impaciente das boas eguas de raça. Os  
olhos largos, rasgados sob umas so-  
brancelhas macias e negras como pe-  
nugens de corvo—tinham o brilho  
dóce dos esmaltes antigos. Na sua  
pele, morena, fresca e virgem como as  
petalas, havia os reflexos «mâtes» de  
certas figuras de cera. Usava sobre os  
ombros, com o donaire duma andaluza,  
o seu chaile rico, e o lenço de seda,  
posto á maneira casilça no pescoço,  
sobresalta nas ondas do cabelo sedoso  
e farto, apartado em marafinhas, fadis-  
tas sobre a testa, e todo em caracolitos  
mendos a esconder as orelhas...

havia um sitio que era sempre um  
manancial—a Estação. Ela lá estava, em  
dias de movimento e de alegria, a siran-  
dar, lançando sobre a massa negra do  
povo os seus olhos lindos, como dois



... a «Fernandinha» andava por ali a sirandar!

No caminho para o hotel, Alencar  
levava-a na ideia.

—O rio da pequena...

Devia ser um capricho dos sentidos  
aquella predilecção pelo ar canalha da-  
quella morena que andava a sirandar  
pela Estação. Não conhecêra, êle, Alen-  
car, as melhores mulheres, em Biarritz,  
em Deauville, em Nice?

Não fôra sua amante—paga ali em  
bóas «sterling-pounds» — a propria  
Clara Ravel, estrela do «Casino»?

Que de interesse novo ou fantasia  
poderia haver nessa gafe lisboeta, pos-  
ta ali, ao acaso, na gare, á pesca do  
primeiro pacovio ingenuo da provincia?

Entraram num aposento, e Alencar,  
tirou o sobreludo, lavou ligeiramente  
as mãos e desceu. Da porta telefonou  
para o quarto: «Vou tomar um café e  
volto ás 8». Queres ir ao teatro?

M.<sup>me</sup> Alencar estava muito cansada  
e preferia ficar. Que fosse êle se qui-  
zesse. Até já.—E saiu, fresco, luvas de  
camurça, a morder um charuto de prin-  
cipe entre os labios fortes e sensuais...

anzóis terríveis, que faziam estremecer a  
o mais forte e o mais seguro.

Alencar, atravessou o Rocio e voltou  
á Estação. Estaria ela ainda lá?—E en-  
trou resoluta e conquistador no rez-  
do-chão.

Com effeito, a «Fernandinha» saia  
do elevador.

Franziu o sobrolho lindo, lançou as  
duas ameixas negras dos olhos sobre  
Alencar, a fulminá-lo, e largou-lhe logo  
á queima-roupa: Outra vez?! E' mo-  
lestia...

Alencar sorriu... Quem se quer  
bem...

—Temos conversado, velhinho... dis-  
se ella mostrando os dentes maravilho-  
sos.

—Velhinho?...

—E' um dizer... Ha-os bem peores...

—Acha?

—Pois st'á visto...

—E' muito amavel...

—Não custa dinheiro...

—E' muito amavel e muito bonita,  
sabe?...

—«Rigula...» ha peor.

—O que não ha... é melhor!

—Favores...

—Onde vai?

—Dar um giro.

—Muito longe...

—Onde calhar...

—Quer ir de automovel.

—Nã... Eu nunca sai destes sitios...

E seguiram os dois, pela rua do  
Príncipe, sob os olhares bregueiros que  
saíam dos calés apinhados áquella  
hora...

Estreita, como um funil entre os  
predios altos, a Rua dos Vinagres tinha  
o quer que fosse de marroquino na  
luz doirada da tarde. A roupa eslen-  
dida nas janelas, como num extranho  
arraial de pagode indiano, enfeitava as  
sacadas, onde as lrepadeiras calam em  
golladas verdes por entre as grades.  
Num predio de quatro andares, esgulo  
como uma chaminé, pintado de côr de  
rosa, a «Fernandinha» parou. Que su-  
blisse o senhor se quizesse, que o  
quartinho estava muito asseado, e de  
manhã tinha queimado alecrim, para  
defumar a casa...

Ele entrou na escada, e logo, na pe-  
nombra dos primeiros degraus, colou  
boca com boca, sorvendo daquella pol-  
pa vermelha dos labios frescos esse  
estonteante perfume de mocidade que  
a «Fernandinha» irradiava...

Tocou-lhe mesmo o esmalte alvissi-  
mo dos dentes, regulares como pero-  
las, e beijou-lhe as gengivas que eram  
claras como cerejas meio-maduras...

Era noite quando Alencar saiu, tendo  
deixado sobre a pedra partida do «toi-  
lette» duas notas de cincoenta.

E ao descer os íngremes degraus  
ao furtilvo clarão dos lósforos, pensou  
nessa picante e imprevisita aventurasita.

Não tinha dado dois passos alem  
do limiar da porta, quando um homem  
forte, de grosso bengalão se acercou  
dele.—Donde vem o senhor?

—Que lhe importa?

—Não tenha recelo, diga. Sou agen-  
te. O sr. vem da casa da «Fernandi-  
nha»...

—Que lhe importa, repito?

—Mau... ó senhor é para seu bem!  
Já viu se lhe falta alguma coisa? E' que  
ali é uma «ratoeira». E se o senhor  
hade ir logo ao Governo Civil, arru-  
ma-se já o caso.

Alencar levou maquinalmente a mão  
á carteira e teve um sobresalto. O  
volume era maior. Precipitadamente es-  
vasiou o bolso. Eram dois jornais do-  
brados o que estava em seu lugar.

—Mas isto é uma infantia! Com na-  
turalidade, como quem repete uma  
velha scena, o policia rapou do cader-  
ninho de notas,

—A victimia como se chama?

—Não preciso nomear—o que eu  
quero é o meu dinheiro—ou pelo me-  
nos os papeis. Olhe a carteira devia ter  
uns 3 contos. Veja se m'a consegue.  
E' metade para si.

Está muito bem... o senhor espere  
aqui.

—Nã. Vou amanhã ao Governo

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8



Aquella casal pesado e lento dos Alencar...

seu abdomen, tem a expressão dum  
fardo massudo, e para quem a felici-  
dade é apenas uma boa digestão, sem  
arrotos nem flatulencias.

Alencar fixara-a logo ao sair do com-

A «Fernandinha» era a grande isca.  
Quando ella dava um giro nunca vinha  
só. Mais aqui, mais ali, alguém a se-  
guia sempre. E se o publico lhe faltava,







VARIA

De tudo um pouco...

As boas Ideias do O DOMINGO

De tudo um pouco...

Costumes celtas

Quando as celtas passavam por um sítio onde tivesse morrido alguém, rezavam uma oração e colocavam ali uma pequena pedra.

Nas nossas províncias do Norte, e especialmente na Feira, ainda ha este costume.

Os celtas saudavam a lua nova, a primeira vez que a viam. Ainda hoje muitos dos nossos povos das aldeias se não esquecem de praticar o mesmo, dizendo: «Benza te Deus»!

E' tido por pouco religioso o que deixa de fazer isto.

O nivar do cân era entre as celtas sinal infalível de morte proxima em pessoa da familia.

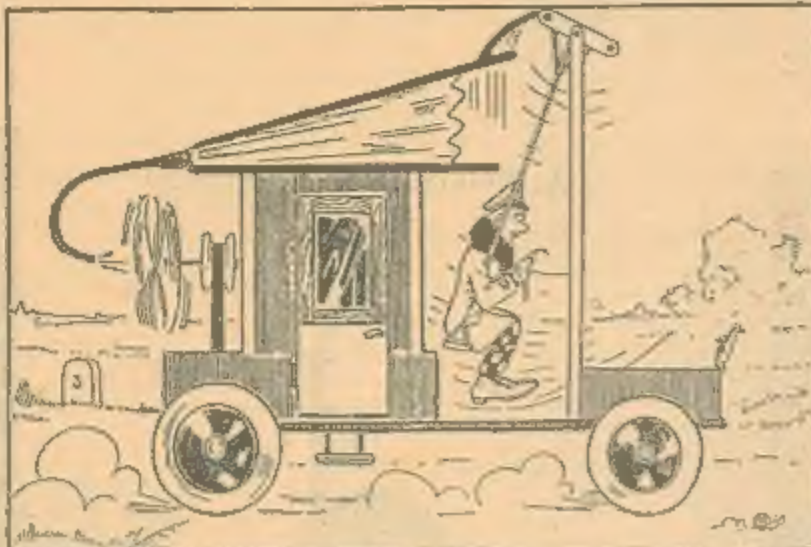
A aparição das almas dos mortos era dogma da religião celtica.

Ainda em muitas nações da Europa se mantém esta superstição.

Os perigos do foot-ball

Segundo o «Journal of the American medical Association», em 1924 houve neste «sport», 35 mortes e mais de 300 accidentes de maior ou menor gravidade. Das 35 mortes, 11 foram produzidas por fractura da espinha; houve 343 fracturas, das quaes 91 foram da clavícula, 19 do fêmur e 4 do crânio; podem calcular-se em 50, as mortes e mutilações totaes permanentes, devidas a este jogo, durante um anno.

QUEM É O DETECTIVE 523?



O AUTOMOVEL-FÓLE

Sobre quatro rodas instala-se um calxote em forma de «limusine». Por cima do calxote um grande fóle que é acionado por um balaço. O sopra do fóle faz girar uma ventoinha, ésta uma roda que, ligada por uma correia, move as rodas do carro, a ultima maravilha de locomoção.

O conde de Farrobo e o trompista Vivier

Conta-se a seguinte aneddotica a respeito do tocador de trompa Vivier:

Depois de haver mostrado seus medos nas Laranjeiras, numa «soirée», em 26 de maio de 1858, a que assistiram D. Pedro V, D. Estefânia, D. Fernando, o príncipe Leopoldo e os infantes D. Luiz e D. João — o conde de Farrobo presenteou-o com uma caixinha contendo tres botõesinhos de brilhantes para camisa.

Vivier achou pouco, e devolveu-os ao conde, acompanhados das seguintes linhas:—O artista Vivier toca de graça para os seus amigos mas em não sendo para os seus amigos, o preço porque toca é—40 libras!

O conde mandou-lhe as 40 libras e os botões, dizendo-lhe simplesmente num bilhete: «Ahi vai o dinheiro para si e os botões para o seu criado».

Os botões valliam as suas 100 libras.

IMP ORTANTE.—Nesta secção podem colaborar todos os nossos leitores. Basta para isso enviarem as suas, aneddotas, ditas, e novidades de que tiverem noticia, para a Secção de DE TUDO UM POUCO, Redacção de O DOMINGO Ilustrado, Rua de D. Pedro V, 18—Lisboa.

Que sabe o detective 523?

# Grafologia

## RÉSPOSTAS A CONSULTAS

IVONE MAFALDA.—Caracter irreflexivo, temperamento que segue o impulso, espirito de protecção, memoria esplendida mas um pouco desatrambeçada, exagerada dignidade e amor a si propria, amor ás artes todas, grande imaginação e grande amor ao proximo, nervos fortes.

UMA QUE TEM PENA DE NÃO TER UM BEBE.—Caracter simples e dedicado, optimismo, economica e um tanto interesseira, má memoria, amor ao trabalho, ideias simples e religiosas, bom gosto para vestir.

MOLIERE.—Amor á musica, má memoria, amor ás artes todas, «ná» muito boas qualidades, faz como invejoso, hipocrita, generoso disfarçado, nervos muito mal dominados. Perdição pela franqueza, mas pergunta...

J. D. S. Alcobaga.—Mania de pensar mais do que deve, memoria boa, generosidade, pessimismo, bom gosto e adorador da estetica, odeia as coisas luteas, amor a si proprio sem egoismo, espirito trabalhador, energico.

LUCAS.—Orgulho e vaidade (os dois mal entendidos e mal applicados), generosidade que gosta da «galeria», habilidade manual, frase viva, espirito sonhador e imaginativo faz tanta coisa sem reflectir que tem que estar, arrepende-se a cada minuto, a gostos originaes.

LILAN.—Não sei já como dizer que com menos de seis linhas não posso definir um caracter, faça favor de escrever outra vez!

LUCAS.—Bom gosto, força de vontade impaciente, intelligencia asimilavel, amor á estetica, boa memoria, generosidade, sentimento de poesia, culto de amizade, um poucoquinho mentiroso.

LINA.—Temperamento impulsivo e excessivamente nervoso, boa memoria e generosidade, amor aos livros, um tanto dado ao misticismo, pouca validade e muito orgulho, grande perdoador de defeitos alheios, energico, e sabendo mandar.

JOÃO D'ARRONCHES.—Ideias proprias e independentes, simples no trato embora seia orgulhoso espiritualmente, amor aos livros e ás sciencias, generosidade bem entendida, reservado, discreto e amante do proximo.

A. X. M.—Boa e cultivada intelligencia, ambição por calculo, memoria intermitente, generosidade... quando convem, amor aos livros e ás cartas, sentimento de poesia, pouco amor á sciencia, diplomata quando quer, bom gosto, sensualidade forte.

TRALPEMA.—Força de vontade fraca, caracter impulsivo e bondoso, forte sensualidade, bom gosto, amor aos romances bonitos, optimismo, pouca validade aparentemente mas tudo o contrario, boa memoria—gostos e amor ao conforto, verbo facil.

GAVIAO.—Esperto, rapido nas decisiões, generoso como deve e quando deve, amor á estetica e ao lar, sabe falar, e convencer todos pensa que o tempo é ouro e aproveita-o bem, amor ás creanças, grande confiança em si proprio.

CONDE.—Nervos fracos, diplomacia, memoria detalhista, pessimismo e desconfiança de tudo e de todos, má saude, espirito religioso, ideias positivas, parece-me que já foi tão dedicado que não tem já forças para se dedicar a mais ninguém.

CRUZ.—Nervos deprimidos, amor á musica, bom gosto, má memoria, bom diplomata quando quer, pouco amigo da discussão.

### DAMA ERRANTE

### CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

# CASAS PALAVRUZADAS

## QUADRO DE DECIFRADORES

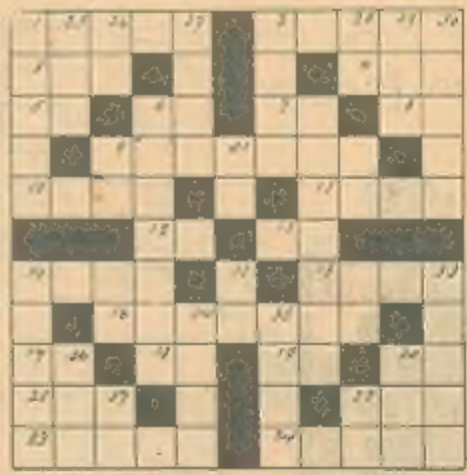
MANUEL JOAQUIM DUARTE, K. S. T.—TRISTE VILVINA  
D. SOLIDÃO—MISTER-WU

Completos decifradotes de n.º 51

Horizontais:—1—Instrumento de Cordas 2—Dobro 3—Sarcófago 4—Rio da Suíça 5—Bataque 6—medida 7—Elemento 8—Nota de Musica 9—Movel de Madeira 10—Metal 11—Nome que a Biblia dá a «Jerusalém» 12—Planta da China 13—Nota de Musica 14—Caixa 15—Forção 16—fisar 17—Bataque 18—Cidade da Franca 19—Mutilação 20—Nota de Musica 21—Antiguidade 22—Os dois tempos do asse 23—Asilo 24—Banho 24—Executar.

Verticais:—1—Estio 2—Filtrar 6—Pesquisa 9—Elemento 14—Idade 20—Transpirar 22—Estudei 25—Formiga do Brasil 26—Duas letras de BOA 27—Peto Real 28—Bataque 29—Valle 30—Instrumento de lavoura 31—Carta 32—Tecido muito fino e transparente 33—Unir 34—Dança popular 35—Medida antiga 36—Prefixo designativo do ar 37—Apenas.

Solução do numero passado: Horizontais:—1—Carapina 2—Castelos 3—Aco 4—Ar 5—Lux 6—Re 8—Ara 7—Adem 9—Amo 10—Al 11



—O. C. 12—Vinagre 13—RE 14—Termin 15—Era 16—Eis 17—A. D. 18—Ria 19—Sad 20—Lá 21—Maçadorias 22—Só 23—As 24—Horario 25—Numeros 26—Aperato 27—Arara 28—Rã 29—Ar 30—Carregador 31—Ar 32—Sua 33—Al 34—Má 35—Ovo 36—Ee 37—Camarão 38—Er 39—Solimão 40—Dr. 41—Tá 42—No 43—Pias 44—Ada 45—Má 46—Cio 47—O. R. 48—Cão 49—Serranos 50—Corsário.

Verticais:—1—Caravela 4—Adorada 14—Tilura dos 24—Má 25—Na 28—Remedio 30—Caroca 31—Ala 36—Ema 44—Ar 45—Co 51—Rô 52—Paragem 53—Ica 54—Nô 55—Al 56—Sua 57—Tamaras 58—Lá 59—O 60—Salvador 61—Recados 62—Aná 63—Liz 64—Ira 65—Ria 66—Escritorio 67—Eaa 68—Nós 69—Tupa 70—Moro 71—Rã 72—Ar 73—Rã 74—O. O. 75—Má 76—Es 77—Rã 78—Si 79—Cascaes 80—Agarrar 81—Creolago 82—Rua 83—Ala 84—Ovo 85—Ralados 86—Amo 87—E. I. N. 88—O. R. 89—O. O. 90—Ir.

LÊR NO PROXIMO NUMERO

## A DESAPARIÇÃO DA GRAN-BRETANHA

Prevista pelo fakir THAKYA-KHAU

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18.—LISBOA



# Actualidades gráficas

## OS LIVROS DE ARTE

Professor Roque Cameiro



*grande mestre da pintura de aguarela e que acaba de publicar um album precioso sobre «Lisboa-Velha», cujo éxito é retumbante.*

## OS LIVROS DE ARTE

Professor Virgílio Correia



*notavel crítico de arte e investigador, que acaba de publicar um livro muito valioso e cheio de interesse: «Três tumulos».*

## A NOITE DE AUGUSTO ROSA



*A grande actriz Adelina Abranches no «Monólogo do Vaqueiro» de Gil Vicente, que interpretará no grande espectáculo «Noite de Augusto Rosa».*

## NO TEATRO



*Carlos Leal no «Chefe Bitôca» da revista «Foot-Ball» em pleno éxito no Teatro Maria Vitoria do Avenida Parque.*

## A GRANDE COMPANHIA VELASCO



*Rosita Rodrigo, notavel primeira «tiple», que obteve um colossal triunfo quando da sua passagem por Lisboa, e que em breve se estreia no Trindade.*



Publicidade

FOTOGRAFIA  
**AMERICANA**

Atelier SERRA RIBEIRO

Galeria de luz electrica e luz natural

RUA DO LORETO, 61—LISBOA—Td. T 219

TRABALHOS ARTISTICOS em todos os generos, em tom preto-sepia ou sanguineo.

RETRATOS EM ESMALTE VITRIFICADO, E EM PORCELANA os mais perfectos que se executam em Portugal.

RETRATOS LUMINOSOS A CORES a ultima novidade d'arte fotografica.

RETRATOS COLORIDOS pelos processos modernos a oleo, pastel e aguarela, a unica casa que os executa no paiz.

O UNICO ATELIER QUE EXECUTA OS SEUS TRABALHOS DE LUXO E ARTISTICOS NAS SUAS OFICINAS E NO ESTRANGEIRO

Visitem a nossa exposicao e terao a confirmacao nos proprios trabalhos.

INSTITUTO DE BELEZA

**LUZO BRAZILEIRO**

AS ULTIMAS NOVIDADES

PARISIENSES SO SE ENCONTRAM

NESTE INSTITUTO

Desde o dia 1 de Janeiro de 1926

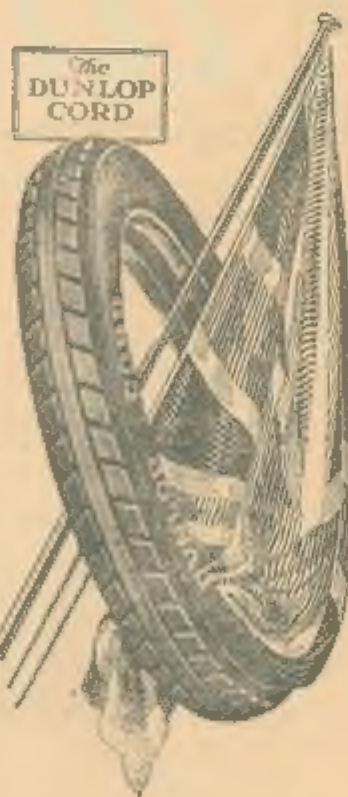
Recebam-se os ordens das Es. de dentes

Avenida Duque d'Avila,

N.º 127, 2.º

Telefone N.º 1182

**DUNLOP**



MEIAS DE SEDA sem defeito 8\$00  
CAMISAS DE POPELINE 45\$000

**Camisaria Nacional**

FABRICANTES

ROCIO, 93. 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

**“La cigogne”**

LE GRAND

**Taxi**

DE LUXE

8 H. P.

ENCOMENDAS A

Guilherme Pereira de Carvalho J.º

Praça Duque de Saldanha, 1, 1.º

Os carros Cigogne são admiraveis para o serviço urbano de taxi e estão siendo os preferidos nas grandes capitais.

1) DINHEIRO DUM TAXI ENTRA EM CAIXA DENTRO DUM ANO

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
E LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**  
131. RUA DOS ANJOS 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

O melhor vinho  
de meza é o CO-  
LARES BURJA-  
CAS

**Jóias antigas  
e modernas**

Barreto & Gonçalves

RUA EUGENIO DOS SANTOS. 17

LISBOA



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

*De Victoria de Setúbal*

# O DOMINGO

## ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

# *ilustrado*

## ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



OS GRANDES ASPECTOS DESPORTIVOS

## UMA COLOSSAL FASE DE FOOT-BALL

Minuto de grande emoção no desafio de foot-ball "Sporting-Victoria" que tão grande entusiasmo despertou, e no qual saiu victorioso o brilhante grupo de Setúbal, mostrando a altíssima cultura desportiva da nossa Provincia, podendo dizer-se que Portugal avança vertiginosamente para os mais altos postos internacionaes — (Cliché Raul Reis, exclusivo de O Domingo Ilustrado.